

их публикации переводилась на иностранные языки и вошла в широкий международный научный обиход.¹⁴ Однако издания этих материалов осуществлялись в разное время и принципы (а также качество) их подготовки были весьма различны, что создавало серьезные трудности для исследователей, к ним обращавшихся. Как свидетельствует анализ названных изданий, ни одно из них не могло считаться полным, не давало последовательного чтения всех слоев известного нам рукописного материала, относящегося к тому или другому из романов Достоевского (и, таким образом, не отражало всего хода творческой работы над ним).

Параллельно с работой нескольких поколений советских исследователей над расшифровкой и изданием рукописного наследия Достоевского В. В. Виноградовым и Л. П. Гроссманом была подвергнута новому дополнительному изучению журнальная проза Достоевского и было установлено его авторство для ряда анонимных статей и заметок, не входивших в прежние издания.¹⁵ В 1957 г. вышло полное описание рукописей Ф. М. Достоевского, находящихся в государственных — центральных и местных — архивах СССР, составленное группой источниковедов-архивистов под редакцией В. С. Нечаевой.¹⁶ Новый этап в работе над выявлением, расшифровкой и комментированием материалов Достоевского составила работа, проведенная в 1950—1960-е гг. редакцией «Литературного наследия», подготовившей ценные публикации черновых материалов Достоевского к «Подростку»,¹⁷ записных книжек и

лы / Подгот. к печати И. И. Гливенко. М.; Л.: ГИХЛ, 1931; Из архива Ф. М. Достоевского: Идиот: Неизданные материалы / Ред. П. Н. Сакулина и Н. Ф. Бельчикова. М.; Л.: ГИХЛ, 1931; Ф. М. Достоевский: Материалы и исследования / Под ред. А. С. Долинина. Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1935 (материалы к «Бесам» и «Братьям Карамазовым»); Записные тетради Ф. М. Достоевского / Подгот. к печати Е. Н. Коншиной; Коммент. Н. И. Игнатовой и Е. Н. Коншиной. М.; Л.: Academia, 1935 (материалы к «Бесам»).

¹⁴ Еще в 1920—1930-х гг. многие из них были опубликованы на немецком языке издательством Пипер. Позднее появились французские и американские издания тех же материалов.

¹⁵ См.: Гроссман Л. П. 1) Семинарий по Достоевскому. М.; Пг.: ГИЗ, 1922. С. 82—92; 2) Жизнь и труды Ф. М. Достоевского. М.; Л.: Academia, 1935. С. 221, 231—232, 346; Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М.: Гослитиздат, 1961. С. 487—611.

¹⁶ Описание рукописей Ф. М. Достоевского / Б-ка СССР им. В. И. Ленина; Центр. гос. архив литературы и искусства СССР; Ин-т русской литературы / Под ред. В. С. Нечаевой. М., 1957.

¹⁷ Ф. М. Достоевский в работе над романом «Подросток»: Творческие рукописи / Публ. и коммент. А. С. Долинина. М.: Наука, 1965. (Литературное наследство. Т. 77).