

В первом томе второго издания академического Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского печатаются художественные произведения 1846—1847 гг.: роман «Бедные люди», петербургская поэма «Двойник», рассказы «Роман в девяти письмах» и «Господин Прохарчин». Повесть «Хозяйка», последняя хронологически в этом ряду и соответственно замыкавшая его в первом издании, перенесена вынужденно (из соображений объема книги) во второй том. В отделе «Другие редакции» публикуются первая (журнальная) редакция «Двойника», а также наброски, связанные с замыслом начатой Достоевским в начале 1860-х гг., но неосуществленной переработки этой повести. В отделе «Коллективное» печатается написанный совместно Ф. М. Достоевским, Н. А. Некрасовым и Д. В. Григоровичем юмористический рассказ «Как опасно предаваться честолюбивым снам» (1846); две главы этого рассказа (III и VI), которые мы можем на основании стилистического анализа приписать Достоевскому, выдержаны в манере, близкой «Двойнику» и «Господину Прохарчину»; представление читателя о стиле молодого Достоевского без знакомства с ними осталось бы неполным. В качестве «Приложения» помещен не включенный в первое издание принадлежащий Достоевскому перевод повести О. де Бальзака «Евгения Гранде».

Рукописные тексты произведений, вошедших в данный том (кроме набросков начала 1860-х гг. к переработке «Двойника»), до нас не дошли: они были, вероятно, частично уничтожены самим Достоевским перед его арестом по делу петрашевцев (в ночь с 22 на 23 апреля 1849 г.), частично — в соответствии с предписанием об аресте — отобраны у него вместе с другими находившимися в его комнате бумагами, переданы в опечатанном виде в III Отделение и там уничтожены после просмотра и окончания следствия по делу петрашевцев.¹ Поэтому все произведения, вошедшие в состав тома, воспроизводятся по печатным источникам на основе общих правил публикации, принятых в данном издании вслед за первым; характеристику и оценку этих источников см. во вступительной статье «От редакции» и в комментариях к

¹ См. об этом: Нечаева В. С. Рукописное наследие Ф. М. Достоевского // Описание. С. 3.